

DIRTY LINEN Sep 2004

One of the most charming of the recent releases (and another destined for the iPod) is Reckless Records Garage Sale 1997-2003. The Australia-based label specializes in loosely defined country that encompasses singer/songwriter, alt-country, progressive country, country-rock, Americana, and possibly every variation of these with the exception of the slick, generic pop sounds of big label country. Audrey Auld and Bill Chambers take the lion's share of disc space, and they make good use of it. Eaglesmith's 'Wilder Than Her' is not to be missed, and Auld's 'He's A Good Dog' should be included on a yet-to-be-made dog song compilation. Several more tracks are worth the price of the CD. Other performers including Mary Gauthier and The Yearlings contribute to the completely delightful collection.

FREIGHT TRAIN BOOGIE

Reckless Records is primarily Bill Chambers (father of Kasey Chambers) and Audrey Auld. The two Australians started the label to put out their wonderful collection of traditional country songs called *Looking Back to See*. Since then Audrey has married an American and is living happily on the coast just north of San Francisco. She handles most of the Reckless business and is starting to tour the States more. First off, don't be misled by the Garage Sale title, this is a great collection of tunes, not leftovers like some labels do. Almost all the tracks feature Audrey's gorgeous voice, sometimes solo or with Bill. She sings harmony with Fred Eaglesmith on "Wilder Than Her" too. There are also 3 songs from Bill Chambers and one each from Mary Gauthier and The Yearlings. You'll also find more straight-ahead country here than on her 2 solo releases. Nothing but quality stuff at this garage sale!

Bill Frater, Nov '03

RootsTown Music Free-zine

Audrey Auld behoort al weer wat jaartjes tot mijn persoonlijke favorieten. Weliswaar viel haar album *Losing Faith* dit jaar als gevolg van de hausse aan concurrerende releases nét buiten mijn top 10 maar nog steeds verdwijnt dat schijfje met regelmaat voor één maar vaak ook voor meerdere draaibeurten in mijn cd-speler. Mijn bewondering voor Audrey blijft niet beperkt tot haar muzikale kwaliteiten. Naast haar talent om simpele maar oh zo krachtige liedjes te schrijven en ze – al dan niet in samenwerking met derden – voortreffelijk te vertolken, heeft Audrey namelijk ook een bewonderenswaardig zakelijk talent. In 1997 richtte deze Australische muzikante haar eigen platenlabel op. Samen met Bill Chambers bestiert ze sedertdien Reckless Records, een klein maar fijn platenmaatschappijtje dat fungeert als kweekvijver voor nieuw talent (o.a. Camille Te Nahu en The Yearlings = niet te verwarren met hun Utrechtse naamgenoten!) én als springplank naar het Australische continent voor bij ons gelouterde muzikanten als Fred Eaglesmith en Mary Gauthier. Audrey treedt binnenkort in het huwelijk met een man uit California, van wie ze inmiddels ook een kindje verwacht. Ook gaat zij zich in California vestigen. Het is maar te hopen dat dit privé-geluk niet ten koste zal gaan van Reckless Records want daarmee zou er wat moois verloren gaan voor de muziekwereld. *Garage Sale 1997-2003* maakt dat nog eens op indringende wijze duidelijk. Op dit unieke schijfje zijn 18 songs verzameld. Het merendeel betreft niet eerder uitgebrachte live-opnames van Audrey en Bill solo en als duo. Op laatstgenoemde momenten herleven door hun prachtige close-harmony zang zelfs de hoogtijdagen van Gram & Emmylou en George & Tammy. Maar vooral door de toegevoegde tracks van Fred Eaglesmith (*Wilder Than Her*), door de zanger geïntroduceerd zoals alleen hij dat kan, The Yearlings (*Oh Susanna*) en Camille Te Nahu (*I'm So Lonesome I Could Cry*) krijgt deze cd de status van unieke staalkaart van het Reckless Records-talent. Het hoogtepunt van *Garage Sale: 1997-2003* is wat mij betreft *The World Changed Today* dat Audrey op 13 september 2001 schreef naar aanleiding van de gebeurtenissen van 2 dagen eerder in New York. Er zijn in de afgelopen jaren heel wat liedjes gewijd aan 11/9 maar ik geloof niet dat dit liedje ooit is overtroffen. Laten we hopen dat Audrey na de geboorte van haar kindje weer snel mooie liedjes gaat schrijven. Ondertussen vermaken wij ons dan wel met *Garage Sale 1997-2003*. (JvdB)
